

STORIA DELL'ARTE: GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE.

	PERTINENZA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI	ABILITÀ DI ANALISI, SINTESI ED APPORTI PERSONALI	CAPACITÀ ESPOSITIVE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO
1 - 3	Mancanza di interesse verso i contenuti disciplinari. ■ Mancanza di conoscenza delle tematiche trattate. ■	Nessuna	Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea, anche nelle sue forme più elementari.
4	Scarso interesse verso i contenuti disciplinari. ■ Conoscenza frammentaria e lacunosa delle tematiche trattate.	Carenti o nulle; nessun apporto personale	Linguaggio non adeguato e terminologia limitata
5	Saltuario interesse verso i contenuti disciplinari. ■ Conoscenza e comprensione sommaria delle tematiche trattate.	Scarse capacità di analisi e sintesi. Nessun apporto personale.	Linguaggio e terminologia non sempre corretti.
6	Impegno sufficientemente costante. Conoscenze essenziali delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina.	Comprensione essenziale nell'analisi visiva dell'opera d'arte. Se guidato dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.	Linguaggio e terminologia specifica abbastanza corretti.
7	Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente. • Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi dell'opera d'arte 	Utilizza un linguaggio pertinente con una terminologia sufficientemente articolata.
8	Conoscenza completa delle diverse concezioni estetiche trattate.	Sa muoversi in maniera adeguata trasversalmente ai diversi contenuti disciplinari. ■ Sa analizzare un prodotto artistico in maniera approfondita nelle diverse espressioni artistiche.	Linguaggio e terminologia specifica soddisfacenti.
9 - 10	Conoscenza approfondita degli argomenti anche a livello interdisciplinare. ■ ■	Sa organizzarsi con capacità critica in modo da comprendere il significato ed il valore di un'opera d'arte. Dimostra di saper decodificare un'immagine visiva all'interno di una rielaborazione anche creativa dei contenuti interdisciplinari	Linguaggio con terminologia pertinente con ricca esposizione.